



शाकूरा का चक्रव्यूह

नागराज



इस विशेषांक के साथ
आकर्षक स्ट्रीकर
मुफ्त



लेखक:

अनुपम सिन्हा, हनीफ अजहर

चित्रांकन:

अनुपम सिन्हा, खिलोद कुमार

सम्पादक:

मनीष गुप्ता

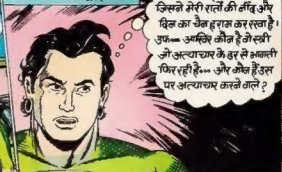
ओह! नहीं...
नहीं...



नहीं!

और मस्तिष्क में मौजूद बल-...

फिर... फिर वही सपना...
जिसने मेरी रातों की नींद और
दिन का चैन हराम कर रखा है।
उफ... अफिर कौन है वो स्त्री
जो अत्याचार के डर से भागती
फिर रही है... और आज है उस
पर अत्याचार करने वाले?



और मुझे ऐसा क्यों
लग रहा है कि मैं इस स्त्री
को जानता हूँ? जबकि मैंने
इसको अपनी याददाft में
कभी भी नहीं देखा!



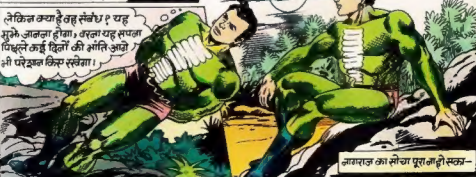
चीख मारकर एक झटके से उठ खड़े इस नागराज
के चेहरे पर मौजूद था, पत्नी के तूफान-

और सिर्फ यही नहीं, मुझे
वे संधियों वाले सारे वृद्ध भी
जाने-पहचाने लगते हैं।



राक ही बात हो सकती है कि ये
सारे वृद्ध मुझे किसी भुली हुई
घटना की याद दिला रहे हैं।

लेकिन क्या है वह संबंध? यह
मुझे जानना होगा, वरना यह सपना
पिछले कई दिनों की भंगति आगे
भी परेशान किस रहेगा।



इस सपने के विषय में
जानने के लिए मुझे द्वीप के
जगपदितों से पूछना होगा!

और यह काम कल सुबह
ही हो सकता है, आधी रात को
किसी को परेशान करना
उचित नहीं।

नागराज का सोचा पूरा ना हो सका-

क्योंकि अगले दिन की सुबह अपने साथ एक विस्फोटक सूचना लेकर आई-



क्या हुआ ब्रह्मकैट ?

गाजब हो गया नागसंघाट ! गाजब हो गया ?

लंगारा जालि के सभी सर्प एक विशाल सेना के रूप में वृष के रणक्षेत्र में उपस्थित हैं ! और हमें युद्ध के लिए तैयार रहें ! हमारे घोड़ा भीरणक्षेत्र में पहुँच गए हैं ! अबेडा दीजिय कि हम क्या करें ?

अबेडा देने के स्थान पर नागराज रण-क्षेत्र की तरफ ही भागना पड़ा हुआ-



आओ मेरे साथ !

ये लंगारा जालि के सर्प आखिर चाहते क्या हैं ?

रणक्षेत्र में पहुँचकर नागराज को अपने सक्तालों का जवाब मिल गया-



विसर्पी की क्षमता तुम्हें नहीं हो सकती नागराज, अगर तुम्हें हमारी मांग स्वीकार नहीं है तो एक भीषण युद्ध की तैयारी कर लो !



नागराज के कुछ बोलने से पहले ही नागार्जुन बोल उठा-



कौन किसकी लक्ष्मी गिराएगा ये तो समय ही बताएगा नागार्जुन !

युद्ध से किसे डरा रहा है बुद्ध लंगारा, हमें तो सिर्फ नागसंघाट के अबेडा की प्रतीक्षा है, फिर देखना कैसे तुम्हारी और तुम्हारे बुद्ध साधियों की लक्ष्मी गिराते हैं !

अपना निर्णय सुनाओ नागराज ! हमारे हाथों में धर्म अस्त्र लहने से होली खेलने को तैयार रहे हैं !



लंगारा जालि के सर्प अत्यन्त घातक युद्धक हैं, युद्ध के हर वंश-पेच में पूरी तरह निपुण... बंकी जालि के सर्प क्षयवर्ती हैं इनका मुकाबला कर सकें !

और ऐसा ही भी जास तो क्या द्वीप की अमीन तो खुल से रहेगी ही। प्रेम-भाव से रहने वाले सभी अति के सर्पों में द्वेष-भाव तो बढ़ेगा ही!



और ये सब मेरी कजल से होगा।
उफ... कुछ समझ नहीं आ रहा कि क्या करें?

सुमे इस विषय में विस्मयी और पुजारी बाबा से बात करती होगी, तभी मैं कोई निर्णय ले सकता हूँ।



काफी सोच-विचार करके नागराज बोला—

सुमे एक दिन सोचने का समय दो मित्रों, मैं कल सुबह तुम्हें अपना निर्णय सुनाऊंगा।

ठीक है नागराज। हम तुम्हें एक दिन का समय देते हैं, लेकिन इतना ध्यान रहे कि अगर निर्णय हमारे विरुद्ध हुआ तो इस द्वीप पर सर्पमानवों के खुल की भविष्य बहती नजर आयेगी!

इतना कहकर नागराज अपने अति के सर्पों के साथ वहाँ से चला गया—

बाद में—
य... ये आप क्या कह रहे हैं नागप्रेम?



इस खुरेजी टकराव की चलने का अब तो भग्न एक ही हल है पुजारी बाबा कि फिलहाल मेरी ओर विस्मयी की शादी ना हो।

संसार नहीं हो सकता?

समझने का प्रयास करो, विस्मयी! हमारे इस संबंध से नागद्वीप पर भीषण की खालि, अनपेक्षित प्राणों की अंतरीक छुड़ हो सकते हैं। और कई लोगों की जान जा सकती है।



अभी भयघ्न जो हमारा विवाह मंजूर नहीं है। लेकिन सुमे विद्वान्त है कि एक ना एक दिन भाव्य हमारा साथ अवश्य देगा।

हम उस दिन की प्रतीक्षा करेंगे विस्मयी!



नागराज के तर्कों से विस्मयी और पुजारी बाबा को सहमत होना ही पड़ा—

अगले दिन नागराज का निर्णय सुन ले मारा जाति का हर जात भूम-भूम उठा—

हम जीत गए!

तुमने हमारे पक्ष में अपना निर्णय देकर भीषण रक्त-पात होने से बचा लिया नागराज! अब हमारी एक छोटी सी झर्त और है।



द्वीप का हित चाहने वालों को भीलंगारा की वह बात उचित लगी—

लंगारा ठीक कह रहा है नागभेट्ट!



नागराज अजीब पड़ोपेक्षा में फंसा था—

वैसे तो मैं यहां आते समय काफी सवधानी बरतता हूँ, लेकिन फिर भीलंगारा की बात को भी तजरतावाज नहीं किया जा सकता। आज कलसरदार गृहति काफी विकसित हो गई है।

सक और झर्त?

हां, और वह यह कि तुम्हें यह निर्णय लेना होगा कि या तो तुम यहां रहो या फिर बाहरी दुनिया में।



ऐसा क्यों?

तुम्हारा उस उड़ती चिड़िया से यहां आना और यहां से जाना द्वीप की सुरक्षा के हित में नहीं है। तुम्हारे कारण कई बाहरी शक्तियों को इस द्वीप के रहस्य का पता चल सकता है, और वह शक्ति इस द्वीप पर आक्रमण करके सब कुछ तहस-नहस कर सकती है।



अगर कोई चाहे तो मेरी लारव सवधानियों के बावजूद भी मेरा पीछा करते हुए यहां पहुंच सकता है। लेकिन इस समस्या का हल समझ में नहीं आ रहा है।

कैसे छोड़ दू उस बाहरी दुनिया को। जिसमें मौजूद हजारों लाखों अपराधियों को नेस्तनाबूद करने का गीदा मैंने उठाया है।



...और कैसे त्याग दूँ इस नागमणि द्वीप को, जिसका मैं राजा हूँ। और राजा का धर्म होता है अपनी प्रजा की रक्षा करना।

...अखिर जीत हुई धर्म की। स्वहे होकर नागराज ने अपना निर्णय सुना दिया—

मैं छोपना करता हूँ कि अब सदैव इसी द्वीप पर रहकर आपकी सेवा में रहूँगा...

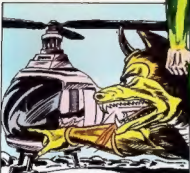


कर्तव्य और धर्म की उस लड़ाई में...



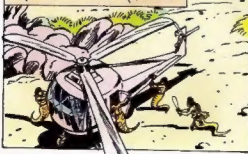
नागराज के इस निर्णय पर जय-जयकार कर उठा द्वीप का एक-एक नागमानव—

नागसम्राट नागराज की जय...



सम्राट की उड़ने वाली यांत्रिक चिट्ठिया की लफ्ट कर दिया जाए। अब सम्राट की इसकी कतई आवश्यकता नहीं।

तोड़ा जाने लगा नागराज का हेलीकॉप्टर—



तभी एक नागमानव की बालती से अँध हो गया हेलीकॉप्टर का रेडियो और उससे यह सन्देश प्रसारित होने लगा—

नागराज जहाँ भी है, इस सूचना की सुनकर कृपया तुरन्त बँबई पहुँचें... उसके कारण हमारी की जान खतरे में है। नागराज जहाँ भी हो...
भी हो...



... इस सूचना को सुनकर खंबर्ड पहुंचे उसके कारण हजारों की जान खतरे में है।

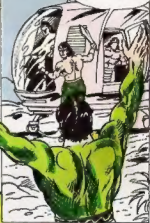


अब नागराज चुप न रह सका—



मैं नहीं गया तो हजारों जिन्दगियों का क्या होगा?

अगले ही पल— ठहरो! इसे रोदना बन्द करो!



अचानक नागराज का चेहरा दृढ़ होत चला गया—

मैं यहाँ का राजा हूँ। और प्रजा की रक्षा करना मेरा धर्म है। लेकिन प्रजा की रक्षा दूसरे तरीके से भी करी जा सकती है। हाँ... मुझे वह दूसरा तरीका अपनाना होगा।



नागराज की उस घोषणा ने सभी को सकंटे की हालत में पहुँचा दिया—



नहीं नागराज नहीं... ऐसा मत करो! ऐसा मत करो नागराज!

सेस करना बहुत जरूरी है, विसर्पी ! क्योंकि इस द्वीप के निवासी कई घमेली शक्तियों के धारक हैं। वे अपनी रक्षा स्वयं कर सकने में सक्षम हैं।...



... जबकि बाहरी दुनिया में सेसे अलविदा प्राणी हैं, जो अपनी रक्षा तक नहीं कर सकते। और उन पर अत्याचार करने वाले क्रूर और शक्तिशाली प्राणी भी वहां पर कई हैं।

आज के बाव आप हमारे लिए अजनबी हैं... अगर आपने फिर कभी इस द्वीप पर प्रवेश करने का प्रयत्न किया तो आपको मौत के घाट उतार दिया जाएगा।

उफ! ये सब मुझे बिलकुल समझ रहे हैं। लेकिन मुझे इसकी परवाह नहीं... मुझे हर हाल में यहां से जाना है।

हां नागराज ! क्योंकि मैं इसी द्वीप पर अपने भाई-बन्धुओं के साथ रहना चाहता हूं। तुम जा सकते हो, नागराज !



उन क्रूर प्राणियों से मुकाबला करने के लिए, बाहरी दुनिया वालों को मेरी सार्वत जरूरत है।



नागराज के फैसले का कुछ और ही मतलब निकाला नागानागों ने —



आपने हमारा सम्राट होकर हमें छोड़ने का निर्णय लेकर अच्छा नहीं किया...



इसलिए आते-आते एक निर्णय आप हमारा भी सुन जाइए...

अब मैं तुम्हारे साथ नहीं रह सकता नागराज !

नागानन्द ! तू मेरा साथ छोड़ रहे हो ?

नागराज को ना रुकना था सो ना रुका —

अलविदा, विसर्पी ! अलविदा प्यारे द्वीप-वासियों !



तुमसे सदा के लिए दूर जरूर हो रहा हूँ, लेकिन मैं इतना निश्चुर नहीं हूँ कि तुम्हारी खोज-खबर भी ला सकूँ। तभी मैंने आजबूझकर अपने सेठक नामानन्द की द्वीप पर ही रहने का गुप्त आदेश दिया है।...

... ताकि वह समय-समय पर मेरे पास द्वीप के अच्छे-बुरे की सूचना पहुँचाता रहे।

एक बार फिर रेडियो से फ्लैश होती सूचना ने नागराज का ध्यान अपनी तरफ खींचा—

हजारों की जन
स्वतरे में है। नागराज
तुरन्त बंबई पहुँचे...

कौन है वो, जिसने हजारों जानों
को सिर्फ मेरे लिए संकट में डाल रखा
है... और कैसे ?

संकट—

अदभुत संकट था वह, जिसमें फंसी हुई थीं हजारों
जानें—

समुद्र बिल्कुल शान्त है।
और इस बाढ़ के आसपास कोई
नदी भी नहीं है फिर ये पानी बाढ़ का
रूप लेकर सकारक कहाँ से आ गया ?

सबसे लोगों को इस बाढ़ से
बचाना होगा !

नागराज तुरन्त ही अपनी नागरसेवा के बल पर लोगों को बचाने में जुट गया—

अल्द ही एक प्रत्यक्षदर्शी से नागराज को पता चली वह अदृश्यजनक बन्—

अपुन उस समय लिमिल सबुन के उस होर्टिंग के पास खड़ा हुआ था, अचानक न आने क्या हुआ कि...

क्या पही है वह संकट जिसके लिए मुझे यही बुलाया गया है।



...उसके सवालों का जवाब होटल ओबराय हीलथ्स की छत पर मौजूद था—



...और अचानक यहां बाढ़ आ गई।

कमल है, होर्टिंग का भरना सकारक जीवित हो उठा, ये तो सेवा लगता है, जैसे किसी ने कोई परी करा खुला दी हो। लेकिन ये हुआ कैसे?

अदृश्य में बुद्ध नागराज नहीं जानता था कि...

तुम्हें बुलाने का मेरा संकल्प पूरा हो गया नागराज, अब मुझे यह पानी का खेल-खेलने की कोई जरूरत नहीं है... अब तो मैं तुमसे मौत का खेल खेलूंगा।

अगले ही क्षण नागराज के साथ वही खड़ा हर आत्मा भौचक्का रह गया—



अरे, बाढ़ का सारा पानी तेजी से उस होर्डिंग में समाता जा रहा है।

हे मेरे भगवान! ये क्या हो रहा है?

कुछ ही क्षण पहले जहाँ पानी बाढ़ का रूप धारण किया हुआ था, अब वहाँ उसका नाशो-निदान ना था—

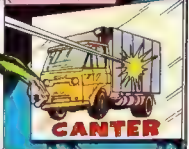
अरे! यह क्या?

जो लफलापारी हुई 'केंटर टुक' के खिलाफ होर्डिंग से टकराई, और—



घोर आश्चर्यजनक घटना। बिल्कुल रेसी जैसे मैं कोई सपना देख रहा!

नागराज बुरी तरह चौंका और उसके चौंकने का कारण थी वह पतली सी किरणें—



रक और आश्चर्यजनक वृद्ध प्रस्तुत करती चली गई—



उफ! वह केंटर टुक जिन्दा हो गया!

धनं धनं धनं धनं

बला की फुर्ती का प्रदर्शन करके नागराज 'कैंटर ट्रक' की चपेट में आने से बचा—



अब नागराज की सारा साजरा सम्भलते देर न लगी—

तो—

नाबालाब सुभे उसका पता लाकर देगा ।



नागराज ने नाबालाब 'बुद्धमल' की तरफ भेज दिया—

ये ज कोई परीक्षा है और न सपना, ये तो जगह का कसब है। कोई अपने जगह से भेरी, जग लेने पर उतार है।

किसी की तलाश में घुमी नाबालाज की शिगाहें—

होटल ओबेराय के टॉप पर खड़ा वह नरिपल सा व्यक्ति यह सब जग कर रहा है। लेकिन वह है कौन ?

इधर बुद्धमल—



ट्रक की चपेट में आने से टूटिरी तरह बच गया नागराज और ट्रक डीवार से ठकराकर नष्ट हो गया ।

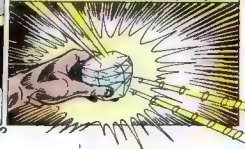
कोई बात नहीं, अब मैं अपने जग से तरे लिए एक सैरी मोत की आखे की सोच ली है, जो तुम्हे मारकर ही मरेगी !



उससे पहले तु लारव की डिब्बों के बाव भी उसे नहीं मार सकता !

उसकी अंगरों से लफलफाई कई रंग-बिरंगी किरणों—

...जो हाथ में धरे उस विचित्र प्रिज्म से होकर गुजरीं—





लेकिन वृस्से ही क्षण इतान ने एक की भी अपने शरीर पर नहीं रहने दिया—

नरक के इतान
को तेरे नाश नहीं
रोक पाएंगे, नागराज...

हा हा हा

ताड़

इस बार नागराज ने नागराजसी परलहराकर
छातक विषफुंकार उगल दी—

इससे तेरी हड्डियां तक
गल जाएंगी बुष्ट!

और ना ही तुम्हें
मरने से बच पाएंगे।

ओह! इमे
तो कुछ भी
नहीं हुआ!

ही ही ही! बच्चों की तरह फूके
अपने मार रहा है नागराज, मैं तेरी फूकों
से उड़ने वाला नहीं, इसलिए ये बचकावी
हरकतें छोड़।

और सर्वो की
तुह लड़!

... अपने छातक विष
को इसकी जालों में पहुंचाना।
अब तक मेरा यह विष
सैकड़ों को मरने की
की भांति पिछ-
लाता आया है।

इस नरक के इतान को
खतम करने का तो अब एक
ही तरीका है, और वो है...

इतान के मांस
में अपने दांत गढ़ा दिस नागराज ने—

लेकिन इस बार वह नहीं हुआ, जो हर बार होता आया था—

फिर बच्चों वाली हरकत! तुम बाज़ नहीं आओगे नगराज!



ओह! मेरे भयंकर विषसे भी इस दैतान की कुछ नहीं हुआ!



अब क्या करें? कैसे रक्तम कंक इस दैतान को और कैसे मैं इससे अपनी जान बचाऊँ?

रक्तम पल के लिए नगराज ने अपना दैतान दैतान की तरफ लक्ष्य—

तभी नगराज के मस्तिष्क से लगनाथ की मस्तिष्क संवेदा वाहक तरंगें आ टकराई—

तुम्हारा सोचना सही है, तुम पर किरणों का हमला सामने वाली बहू-मंजिला इमारत पर खड़े व्यक्ति ने ही किया है नगराज, अब बताओ मेरे लिए क्या अविज्ञ है?

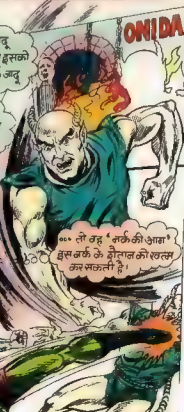


तुरन्त ही—

नागनाथ! इस समय तुम जिस आदमी के पास हो, उससे लिपट जाओ और उसे इस तरह किरणों झोड़ने के लिए मजबूर कर दो कि वे सीधी नर्क की आग वले बोर्ड पर आ गिरे। कर सकोगे ये काम?

इस दैतान को किसी और जादू द्वारा जिन्दा किया गया है! और इसको अब मारा जा सकता है, तो सिर्फ जादू के द्वारा।

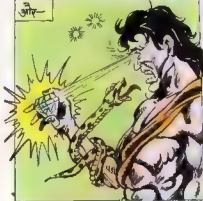
अगर मैं उसी जादूई किरण द्वारा 'ओनिडा' की होर्टिंग पर बनी 'नर्क की आग' को भी जिन्दा कर सकूँ...



... तो वह 'नर्क की आग' इस नर्क के दैतान को रक्तम कर सकती है!



और—



और 'प्रिज्म' के अन्दर से होता हुआ, नीचे 'ओनिडा' की होटिंग की तरफ बढ़ चला—



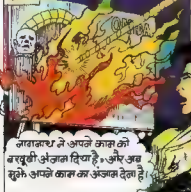
साथ ही साथ नागनाथ ने भी उसके हाथ की रक तेज़ भटका दिया—



अचानक हुए उस हमले से वह शरत्स बुरी तरह हड़बड़ा गया—

अंजाने में ही उसकी आंखों से किरणों का तूफान निकला—

लेकिन नागनाथ का प्रयास सफल हो चुका था—



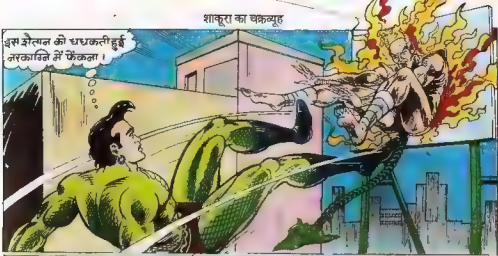
घिरते हुए प्रिज्म से होकर गुज़री किरणों ने होटिंग की नरकालिनी को असली बनाकर धधका दिया था—

और प्रिज्म उस रहस्यमय हाथों से छूट गया—

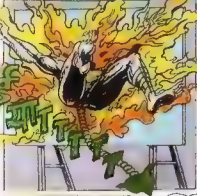


नागनाथ ने अपने काम की बरबूकी अंजाम दिया है, और अब मुझे अपने काम का अंजाम देना है।

इस शैतान की धधकती हुई
नरकाग्नि में फेंकना !



दूसरे ही पल शैतान की बर्दनाक चीखों
से आतावरण गूँज उठा—



जादू करने वाला भी यह
बात समझ चुका था—



इधर प्रिज्म नीचे गिरकर एक तेज
आवाज से फूटा—



प्रिज्म के टूटने के साथ ही मेरा जादू समाप्त
हो गया। नागराज की खत्म करने का मेरा
प्लान चैप्ट हो गया। मुझे यहाँ से भागना
होगा।

उधर—



ओह ! सब कुछ
गायब ! सभी कुछ
पहले जैसा सम्भव।

नागराज की
तरह ही...

उस मेरा भी यहाँ
ठहरना बेकार होगा।

तुरन्त ही -

अब मुझे नागराज के लिये
वृत्तरे व्यूह की रचना करनी होगी...



मुझे उसे
खत्म करना ही
होगा...

... वरना यह जादूगर शाकूरा के लिये
शर्म से डूब मरने वाली बात हो जायेगी।



जी, हाँ! जादूगर शाकूरा ही
यह वह, उस मरियल व्यक्ति के रूप में -

दुधर नागराज ने नागनाथ को
वाले से लगा लिया -



धन्यवाद
नागनाथ!

मैंने अपना
कर्तव्य पूरा किया
है नागराज!

फिर नागनाथ वापस
नागराज के शरीर में समा गया -

कुछ देर बाद नागराज एक टेलीफोन
बूथ में मौजूद था -



नागराज सोच में डूब गया -

कौन था वह ... और उसका
जादूगर, जो अपनी सकसद क्या था?
जादूगरी के जल में
फंसाकर मुझे मारना चाहता
था...

बहुत सोचने के बाद भी जब नागराज
कुछ ना समझ पाया...

इतने बड़े शहर में
अपने सत्त्व के आदमी
को ढूँढ़ने के लिये औरों
की तरह मुझे भी टेली-
फोन हायरकट्री के
खेलो खेलों को देखना
होगा।

जल्द ही -

मिस गन्धी,
13, कोलकाता रोड,
कलकत्ता 700016

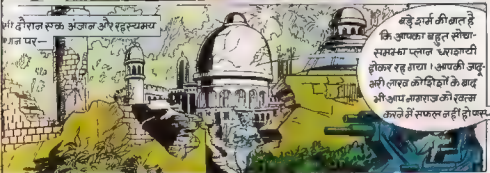


आपद मिस गन्धी
मेरी समस्या का हल
कर सकती है।

नाराज स्कूटैक्सी में बैठकर पुरातत्ववेत्ता मानवी के घर की तरफ चल पड़ा—



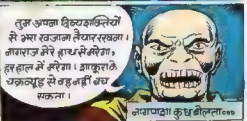
भी दौरान एक अंजान और रहस्यमय
गान पर—



बड़े धर्म की बात है
कि आपका बहुत सोचा-
समझा प्लान धराशायी
होकर रह गया। अबकी जादू-
मरी लारव कोडिडों के बाद
भी आप नाराज को रक्ता
करने में सफल नहीं हो सकेंगे...

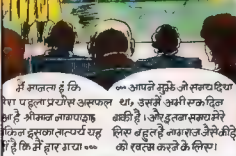


श्रीमान
शुभार शाकूरा!



तुम अपना विषयकान्तिर्यों
से भरा रक्ताग तैयार रखना।
नाराज मेरे हाथ से मरेगा,
हर हाल में मरेगा। शाकूरा के
चकव्यूह से वह नहीं बच
सकना।

नवापाडा कुछ बीलता...



मैं मानता हूँ कि
पहला प्रयोग असफल
था, उसमें अभी तक दिन
आ है श्रीमान नवापाडा।
किन्तु इसका तात्पर्य यह
नहीं है कि मैं हार गया...

आपने मुझे जो सलाह दिया
था, उसमें अभी तक दिन
आ है। और इतना समय मेरे
लिए बहुत है नाराज जैसे कीड़े
को रक्ता करने के लिए।



उससे पहले ही
वह आवाज गूँजी—

महामहिम नवापाडा, आपके
बुलबुल पर किसकिलर पधार
चुकी है।

ओह! जर्म की दुनिया की
स्कमफ्रे महारानी किसकिलर...
उन्हें आदर सहित अन्दर भेज दो।

मिस किलर—

देरी से पहुंचने के लिए क्षमा चाहती हूँ, श्रीमान नगरपाला। लेकिन क्या करें, जिस समय आपका मेसेज पहुंचा उस समय मैं अपने हेडक्वार्टर में मौजूद नहीं थी।

कोई बात नहीं मिस किलर! आप अपना आसन ग्रहण कीजिए।

मिस किलर के बैठ जाने के बाद—

वैसे तो मैंने यहाँ मौजूद हर मेहम को अपना उद्देश्य बता दिया है, लेकिन चूंकि आप अभी-अभी आई हैं मिस किलर! इसलिए मैं आपको भी उन अवगत कर देना चाहता हूँ।

मेरा उद्देश्य है विश्व आतंकवाद का खत्म करने की सौगात खाने वाले नगराज का खत्म करना।

इसलिए मैंने आप सबको इकट्ठा किया है, क्योंकि आप सभी को नगराज ने किसी न किसी मुकाम पर गहरी ठिकान दी है। मैं चाहता हूँ कि नगराज आपमें से ही किसी के हाथों से खत्म हो।

इस तरह नगराज की रक्तसंधि साथ ही साथ मेरी करने वाले की अंडरवर्ल्ड तरफ से दुनामस्वरूप की बुनिया से गढ़-गढ़ी तो मिलेगी ही ...
मिलेगा बेजुबान दैरा और सैकड़ों विधवा स्त्रियों से भरा सड़क किनारा खजाना।

नगराज के चुप होते ही झंकित हो उठी मिस किलर बोल उठी—

नगराज के हत्यारे को खजाना देने की आपकी बात यह साबित करती है नगराज कि आप नगराज की सिर्फ आतंकवाद के बुझाने की खत्म करने के लिए नहीं, किसी और उद्देश्य के लिए भी मरना चाहते हो!

अब मालूम समझ रही हैं मिस किलर! जरा सोचिए जो विश्व के हर अपराधी के बुझाने का हत्यारा होगा, क्या उसको कोई झानदार खजाना नहीं मिलना चाहिए। खैर छोड़िए दूसरों को!

... नागराज मिसकिलर से बकी मेहुमानों का परिचय कराने में जुट गया—

महदुर ! मैं अपनी
पत्नी सभी मेहुमानों से
परिचित करवा दूँ।

मैं जलपिता !
नागराजिका !

मैं प्रोफेसर
नागराजिका... नागराज और
नागराज जैसे विलक्षण मनुष्यों
का उन्मत्तता !

मेहुद रबूबसूरी से हात टाँसकर...

नागराज ! नागराज
जैसा, अगर नागराज का
पलका बुझसक !



जोदूगर शाकूरा !
तुनिया मुझे
बैसा दौलत के नाम से
जानती है !

चूँ-चूँ!

विश्वमर्दान्क अर्ध-अर्धोत्तम
का मुख्य गीक। मगर अस्सल में
आपमें से ही एक।

मुझे दुश्मनो कहते हैं।
पूरे अमेरिका में मेरे हुक्म
की राष्ट्रपति के हुक्म से
बढ़कर माना जाता है।

फेसलेस!

इस बहुरूपी
वुनिया में कब का
सा रूप धर लूँ, मैं
सुद नहीं जानता



अजीब हस्ती अपने बारे में सब कुछ
है लाशपाइया! शिफा शाय।



और मैं लाशपाइया!
आपका मेजबान, फिलहूल
मेरा इतना ही परिचय काफी है!

अभी परिचय पूरी तरह समाप्त भी नहीं हुआ था कि, अन्दर अन्दर शाकूरा बोल उठा—

आप सब यहाँ परिचय में व्यस्त रहिए, मैं चलता हूँ। क्योंकि मेरे पास समय कम है और मुझे नगराज की ख़्वाहिश करना है।

अंगरों में बदले का ज्वलामुखी लिस-जुबुगर शाकूरा कि... बाहर निकला—

बंबई बहुत बड़ा शहर है। लेकिन मैं अब के बल पर नगराज को बहुत जल्द बुंद निकारूंगा।

इधर नगराज मकानर पुरातनवेला मानवी के घर पहुँच चुका था—

जो उसे बरगजे पर देख-कर सेसे चौकी मानी वह नगराज नहीं ताजमहल हो—

नगराज! शिव अम्बर का दुबलन नगराज। सुपर हीरो नगराज! मेरे... मेरे बरगजे पर! उफ... उफ... कहीं मैं खुशी से पावल ना हो जाऊँ।

क्या आप मुझे अन्दर आने के लिस नहीं कहेंगी लिस मानवी!

हां... हां क्यों नहीं, आओ अन्दर आओ!

कुछ देर बाद अपने से पूरी तरह घुल-मिल चुकी मानवी को नगराज सारी बात बता चुका था—

ओह! तो यह है तुम्हारी समस्या। तुम एक सपने की इतनी गंभीरता से क्यों ले रहे हो?

ये एक आम सपना भी तो हो सकता है, जो नींद में आमतौर से हर आदमी को दिखाई देता है।

नहीं मानवी! मुझे यह आम सपना नहीं लगता!...

... क्योंकि मुझे हमेशा यह आभास होता है कि सपने में दिखाई देने वाले वृद्धों का, मुझसे नजदीकी संबंध है।

अगर तुमको ऐसा लगता है नागराज, तो झगड़ तुम्हारा सोचना ही सही होगा।

लेकिन जब तक मेरे पास तुम्हारे सपने में दिखाई देने वाले मंदिर का कोई 'उलू' नहीं होगा, तब तक मैं तुम्हारी कोई मदद नहीं कर पाऊँगी।



यह ही नागराज गेट के आँकड़ों से सेलिफेंटा तक
जाने वाली लांच पर सवार था—

सेलिफेंटा यहाँ से दस
किलोमीटर दूर है।

यह लांच जल्द ही
मुझे वहाँ पहुँचा देगी।



भगवान आधे
घंटे बाद—

सेलिफेंटा द्वीप के ये गुफा
मंदिर हजारों अनुष्ठान विधिओं ने विद्वान्स
और भट्टा तथा हाथों में कौशल लेकर बड़े
धीरज और मेहनत के साथ कोकण के सौर्या
के शासन-काल में बनाए हैं। जो लगभग
1300 वर्ष पुरानी बात है।



नागराज सेलिफेंटा के मुख्य
गुफा मंदिर में पहुँचा—

सेलिफेंटा के सात
गुफा मंदिरों में यह
प्रमुख गुफा सबसे
अधिक महत्वपूर्ण है।



इसमें भगवान् शिव की
मूर्ति प्रतिष्ठित है। यही मेरे
सपनों का मंदिर हो सकता है!

काफी स्पेस-विकार और अस-पास के स्थान का निरीक्षण करने के बाद नागराज को विस्मय ही हुआ-

यह वह मंदिर नहीं है, जो मुझे सपनों में दिखाई देता है।

हालांकि इस मंदिर की लोकेशन काफी हद तक उस मंदिर से मिलती है...

कोई खास बात नहीं, बस यं ही।

मुझे उस मंदिर को देखना होगा।

— मुझे यहाँ के अस-पास के और मंदिरों का भी निरीक्षण करना होगा।

नागराज ने एक गड्ढे की रोककर उससे पूछा—

यहाँ अस-पास और भी कोई मंदिर है ?

हां! पास ही कुछ दूरी पर एक छोटे से टापू पर एक मंदिर और है...

— लेकिन उस तक पर्यटक जाना संभव नहीं करने—आप क्यों पूछ रहे हैं ?

कुछ ही देर बाद नागराज उस छोटे टापू पर स्थित मुनसज मंदिर में था—

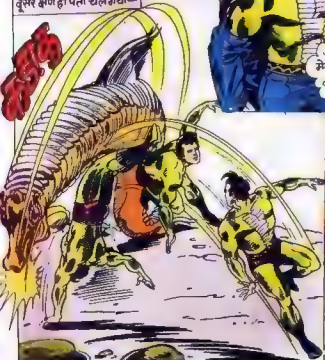
यह भी मेरे सपनों का मंदिर नहीं है।

अब मुझे कटघर के
रेगिस्तान में स्थित मेरे
मंदिर जाना होगा !

उसे ! ये जवान
कैसी ?



नागराज का सोचना कितना सही था, ये उसे
दूसरे क्षण ही पता चल गया—



उस आवाज पर पीछे फलते नागराज
को अपनी आँखों पर कतई
विश्वास नहीं हुआ—



स्मरने का वृद्ध विश्वास करने
योग्य था भी नहीं—



ओह ! समुद्री घोड़ा
अपनी पूँछ पर चलकर
मेरी तरफ बढ़ रहा है ! ये
क्या आदू है ?

आदू ! हाँ
आदू ही है ये...
और ये आदू मेरी
जान लेने के लिए ही
किया गया है !

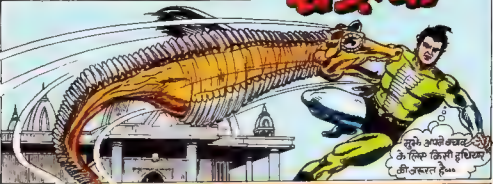
समुद्री घोड़े का अवाला कार भी धातुक निकल—



मह

आइसह ! अब
ले इसके हमले का लडाव
देना ही होगा !

समुद्री घोड़े के अगले वार ने नागराज की दूर उधाल फेंका—



मुझे अपने शत्रु के लिए किसी दायित्व की जरूरत है...



... और उसके लिए ये पत्थर स्कवम उपयुक्त रहेगा।

जिसे समुद्री घोड़े ने क्रिकेट के बुराफ खिलाड़ी की भांति अपने मुँह में पकड़ लिया और...



ओह! मोटे पत्थर को हाजमोला की तरह चबा गया कमबख्त!

अब मुझे इस्तेमाल करनी होगी नागराजी!

नागराज ने उधाल फेंका वह मोटा पत्थर—



जो उसे खंभे के साथ मजबूती से बांध देगी।

लेकिन सिर्फ स्कवम पल के लिए—



क्योंकि अबले ही पल...

तेजी से नागराजी ने समुद्री घोड़े की खंभे से बांध दिया—

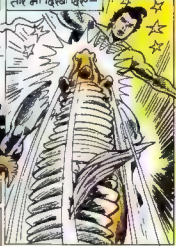
नागराज ने विष फुंकार छोड़ी—

लेकिन उससे पहले ही समुद्री घोड़ा
फुंकार के रास्ते से अलग हो चुका था—

... बल्कि उसने नागराज को दिन में
तारे भी दिखा दिए—



वह न केवल विष फुंकार से बचा—



कुछ पलों के लिए नागराज
अपने होशो-हवास खो बैठा—

और साथ ही यह भूल गया कि इस समय वह
उस भयावह समुद्री घोड़े का शिकार है, जो
तेजी से उसकी तरफ बढ़ रहा था—

नागराज को अपने मददगार के रूप में
नजर आई वह रौंगटे रखे कर देने वाली
हस्ती—



लेकिन उसी पल—

स्वः तेज वार से वह भी अपने
होशो-हवास खो बैठा—



उफ : इतनी अलौषी
वेदाभूषा ! हो ना हो, यही तो
जगद्वरणी है जो मुझे अपने जड़
से मारना चाहती है।

मुझे सावधान
रहना होगा।

नगराज के मस्तिष्क में घुमड़ते स्त्रियों की उस हस्ती ने मण्डो उसके चेहरे से पड़ लिया—

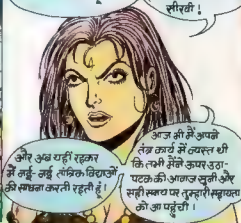
मैं अनती हूँ कि तुम मेरे बारे में क्या सोच रहे हो... लेकिन तुम्हारा ऐसा सोचना गलत है। मैं वास्तव में तुम्हारी मददगार हूँ।

कौन हो तुम ?
और यहाँ अचानक कैसे आई ?



मेरा नाम कपल कुंदला है। मैं इसी मंदिर के तहरकने में अपनी तंत्र साधना करती हूँ।

मेरे पुराते इस मंदिर के पुजारी थे। उनसे ही मैंने तंत्रिक विद्या सीखी !



और अब यहीं रहकर मैं लई-लई तंत्रिक विद्याओं की साधना करती रहती हूँ।

आज भी मैं अपने तंत्र कार्य में व्यस्त थी कि तभी मैंने ऊपर उठा-पटक की आवाज सुनी और सही समय पर तुम्हारी सहायता को आ पहुँची।

मैंने तुमको गलत समझा ! उसके लिए मैं क्षमा प्रार्थी हूँ।

दरअसल मुझे पर कोई अवगार, जादुई शक्तियों से इसला कर रहा है। मैं तुमको वही जादुई समझने की झूल कर देता।



ओह ! मैं अपने तंत्र-जाल से यह पता करने की कोशिश करती हूँ कि वह जादुई कौन है ?

ध्यान में लीन कपल कुंदला की आँखों बंद हो गई—

नगराज ! वह जादुई यहीं-कहीं आस-पास ही है। अगर अवृद्ध रूप में...



...लेकिन मैं उसको अवृद्ध नहीं रहने दूंगी। उसे मेरे समझने आना ही होगा।

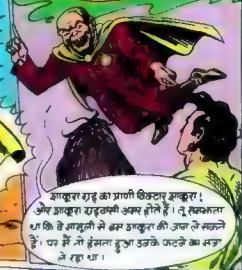


लेकिन इससे पहले कि कपल कुंदला अपनी तंत्रिक शक्तियों का प्रयोग कर पाती...

—अपने चढ़ते ही
सबसे ऊँचा था—

जबदुर
शाकूरा!
तुम जिन्दा
हो।

हो नगराज ! मैं जिन्दा हूँ। कैसे
तुम मुझे इस के धमकें ऊँची मरने
के लिए छोड़ ऊपर गए थे लेकिन उस
समय जबतु तुम भूल गए थे कि मैं
जबदुर शाकूरा हूँ।



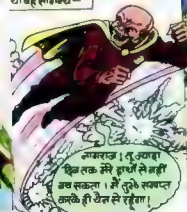
शाकूरा राहु का प्राणी छिटकारा शाकूरा !
और शाकूरा राहुवासी अक्सर होते हैं। तू समझता
था कि वे शाकूरी से कम शाकूरा की उपा ले सकते
हैं। पर मैं तो हंसता हुआ उनके फटने का मजा
ले रहा था।

पर तुम्हें, मेरी हस्तकी सलाह से मुझसे
दूर हटने में बेजी ही थी—

उस दिन वहाँ से भयसे दूर मैंने उठायी
थी वह सौवर्ण्य—

और आज—अज
तुम्हें समझत कर रहे का मुझे
बहुत अच्छा आनन्द मिला
है नगराज !

अज तुम्हें मरने से जोड़ नहीं बचा पधिया !
अ मेरी इच्छितों और न ये कजल कुँडला,
जिसकी मंत्र इच्छितों में अज के सफेद बरतों
के खेस से जपवा कुछ नहीं।



ये मेरे
सपन ही मंगरी।

नगराज ! तू ज्यादा
झिज तक मेरी हाथों से नहीं
बच सकता। मैं तुम्हें समझत
करके ही पैत से रहावा !



समुद्र के पानी के उस उफानते
तूफान में जो पत्थरों को गलाता
हुआ तुम्हारी तरफ बढ़ रहा
है।

—समुद्र में उठते ज्वार को ना रोक सकीं—



ओह ! मेरी
तंत्रिक-शक्तियां बेकार
हो गईं !



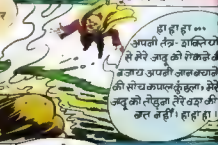
झंझूरा के जावू ने तो नगरराज के रोंगटे खड़े कर
दिए—

उफ ! समुद्र का पानी
चारों तरफ से तेजाब की
मलिकम सब-कुछ गलाता
हुआ इस टापू को अपनी गो
में लेता आ रहा है।

कुछ ही दूर में यह
टापू उलझन हो जस्यन !
फिर कोई नहीं बचेगा,
ना ये टापू ना ये मंदिर
और ना हम !

मैं इन्हें अपनी
तंत्र शक्तियों से रोक
हूँ !

कपालकुंडला के हाथों से
छुटी तंत्र-शक्तियां ...



हा हा हा ...
अपनी तंत्र-शक्तियों
से मेरे जावू को रोकने के
बजाय अपनी जान बचाने
की सोच कपालकुंडला, मेरे
जावू को तोड़ना मेरे वश की
मत नहीं ! हा हा हा !



ये ठीक कह रहा
है नगरराज ...

भागो !

हा हा हा ... सैत से
भागकर कहाँ आओगे तुम
दोनों !

कपालकुंडला के पीछे नगरराज भी दौड़ पड़ा—



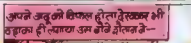
उफ! इस समुद्री छोड़े ने तो फिर हम पर हमला कर दिया!



स्वकी मृत, जागराज, भागते रहो। मैं इस समुद्री छोड़े का प्रबंध करती हूँ।



जैसे ही समुद्री छोड़ा उस क्षणों दीवर्ष से टकराया वैसे ही—



अपने जवू को विफल होता देखकर भी वहका ही त्याग उम होने होत्यन ने—



इस जवू का भी कुछ करे कपाल कुंभला!



हा हा हा— शाकूरा का रुक छोटा-सा जवू खत्म कर दिया तुने कपाल कुंभला। लेकिन इस पानी रूपी बड़े जवू का क्या करेगी जो अपने रखते की रुका-उठें हलता तुम्हारी तरफ बढ़ रहा है।



इसका कुछ नहीं हो सकता नगराज, भागते रहो।

कुछ देर के लिए नागराज और कपालकुंडला
जादुगर शाकुरा की मजरो से ओझल हो गए-

जादुगर शाकुरा ने उनकी जगहों
हैं फिर जा पकड़ा-

... दुधर तो पानी और
भी तेजी से आ रहा
है।

अब आगे भी मौत... और
पीछे भी... अब कैसे
बचेंगे? हा हा हा !

इस मोड़ को काटकर
कहा करेंगे !

दोनों तरफ से बढ़कर अंतिम पंक्ति के तेजों ने
नागराज और कपालकुंडला को अपनी चपेट
में ले लिया-

और -

... और मोम की तरह पिघलने लगे-

हा हा हा... देख लो दुखिया वालो ! और
सेवेर लो ! स्वप्न हुआ तुम्हारा रहनुमा
तुम्हारा भस्म... चिह्न की अपाध से
मुक्त करने की कसमें खाते वाले नागराज
और इसका सारा भ्रष्ट जाल है मुझे पानी
जादुगर शाकुरा की...



हा हा हा... अब मैं यहाँ
नागापक्ष के नागराज की मौत की
खबर देने और उससे दिव्य स्वजाता
हासिल करने। हा हा हा!

के स्वजाता नावूमर शाकूंग...

ठ बोल रहे हो
सब। तुम सबको
से पता चला कि
राज जिन्दा है?

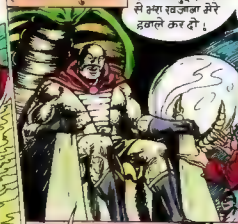
हमने इस विशेष
जातुई ब्लेड पर सब-
कुछ अपनी आँखों से
देखा है।



ने देखा कि आपने
नागराज और तंत्रिक
कुंठला की अपने जातु के
भाग के लिए
कर दिया...

लेकिन भागते-भागते
जब वे दोनों मोड़ मुड़े तो
उन्होंने आपकी आँखों
में धूल भरी दी।

जल्दी ही नागापक्ष के
हैडक्वार्टर पर पहुँच गया—



लाओ, नागापक्ष!
अपना जातुई शक्तियों
से भरा स्वजाता मेरे
हवाले कर दो!

मैंने तुम्हारी शक्ति
पूरी कर दी है।
नागराज स्वतन्त्र हो
गया है।

नागराज अभी तक ज़िंदा
है जातुंग शाकूंग! आप उसे
स्वतन्त्र नहीं कर पाए।

और यह बात मेरे अलावा यहाँ
बैठे और व्यक्ति भी जानते हैं।

क्योंकि उन कुछ पलों में उनकी कुछ घटित हो गया था—

नागराज। जल्दी से
इस कुरी में धूलों
लगा दो!

इसमें कदम से क्या होगा। कुछ
ही पलों में ये कुंठा भी तेजाबी
चाली से भर जाएगा और हम...



सेसा कुछ नहीं होगा
नागराज। क्योंकि ये कुंठा
असल में कुंठा नहीं, बल्कि
एक चट्टानी सुरंग है जो
हमें एक सुरक्षित स्थान
पर पहुँच देगा।



इस तरह हम बिना समुद्र का पानी धुस सुरक्षित किलारे पर पहुंच जायेंगे।

लेकिन झाकुरा हमको गायब देखकर तुरन्त समझ जायगा कि हम कुएं के रास्ते से भागे हैं। और वह फिर कोई नया जवू चला देगा।



मेरी तंत्र शक्ति से बने! लेकिन अब तुम झुंझें देखने में अपना समय मत गंवाओ... आओ!



रेस नहीं होगा नाबाराज! क्योंकि हम हर पल झाकुरा की आंखों के सामने रहेंगे।

ओह! हमारे प्रतिरूप!

बोनों ने तुरन्त ही कुएं में झूलंग लगा दी-

ज्वालामुखी की तरह बरझा झाकुरा-

... और आप समझते रहे कि आपने अपने जवू के बल पर नाबाराज को समाप्त कर दिया।

अपका जवू चूक गया है भीमान झाकुरा! अब आपका हर मन लेनी चाहिए।

ओह! मैं इतना बड़ा छोटा सा गया। उफ!

हर हल में जरिया!



नहीं! नहीं! मेरा जवू नहीं घुका! मेरा जवू मटाय है। मैं मटाय हूँ। नाबाराज मेरेगा!



नागराज-

मैं तुम्हारा बहुत आभारी हूँ कपल कुंडला ! जो तुमने अपनी तंत्र शक्तियों से मुझे जादुगर शाकूरा के जादू से बचाया।

सब कुछ सुनकर-

ओह ! तो क्या यह मंदिर तुम्हारे सपनों का मंदिर निकला ?

वहीं ! इसीलिए अब मैं यहाँ से सीधा कटघ के रेगिस्तान में आऊँगा।



मुझे उम्मीद है कि वहाँ स्थित भौरो मंदिर मेरे सपनों में आने वाला मंदिर हो सकता है।

कोई बात नहीं नागराज ! किन मेरी समझ में अभी तक नहीं आया कि तुम उस मंदिर क्या करने पहुंचे थे ?

अब मैं नागराज को अपने सपनों का सफाया तंत्र कपल कुंडला को सुना दिया-

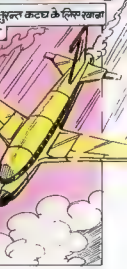
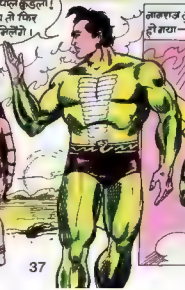


आओ नागराज ! लेकिन जादुगर शाकूरा से सफाया रहना ! वेर-सवेर उसे तुम्हारे अधिक रहने की बात पता चल जरूरी।

किन इस दौरान मैं भी थप नहीं हूँगी ! मैं अपनी तंत्र शक्ति से शाकूरा वारे में सब-कुछ जानने की कोशिश करूँगी, और फिर उससे धुतकारा ने क्या कोई न कोई तरीका जरूर निकाल लूँगी।

सिवा, कपल कुंडला ! जीवन् रहा तो फिर अचढ़य मिलेंगे।

नागराज तुरन्त कटघ के लिए रवाना हो गया-



आगले दिन-

बाहर से बीस किलोमीटर दूर रेगिस्तान में स्थित है वह मंदिर, और वहां मुझे सिर्फ रेगिस्तान का यह जहाज ही लेकर पहुंच सकता है।

थकल और धूल से भरे लंबे सफर के बाद आखिर नागराज अपनी मंजिल तक पहुंचा-

वह है समने मेरो मंदिर।

तभी-

बांफ

अरे! ये ऊंट सकारसकर कर चीखते क्यों लगते? नागराज क्या है?

नागराज ने जो नीचे झंकाकर देखा तो राजरा उसकी लकड़ में आया

ओह! ऊंट के चारों पैरों की अकड़े रेत से बने हाथ। उफ... क्या है ये?

जादू!

... जबकि शाकुरा का
जबू ! हा हा हा ...

कड़क

हैराती के समय में
गोले लगातार संभला
नागराज -

तुम मेरे पास हर
जबू कैसे पहुँच जाते
हो ?

अपने जबू के बल
पर ! ऐसा मैं पहली बार
संभल नहीं कर सका था क्योंकि
के तब तुम किसी ऐसी जगह थे
जहाँ पर मेरा जबू नहीं चला
था !

यह नागराज
दुप की बात कर
रहा है !

अब मेरा दावा है कि तू शाकुरा के
चक्रव्यूत से नहीं बच सकता, क्योंकि
यहाँ तुम्हें बचाने वाला कोई नहीं है !

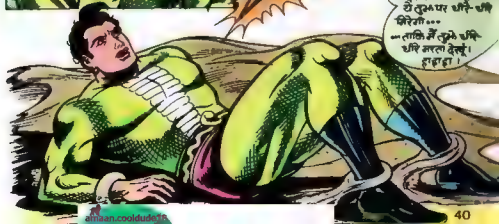
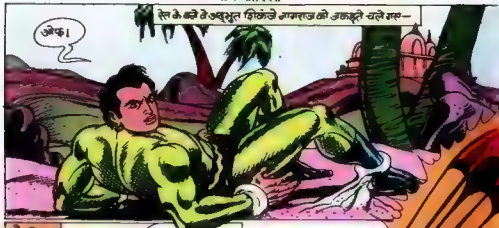
... क्योंकि मैं तेरे चक्रव्यूत के सब-सब
तेरी गर्जना तोड़ डालूंगा !

तेरा सपना पूरा
नहीं होगा होने इंतज़ार !

अब नागराज जो आगे बढ़ा तो -

रेत के बने थे अद्भुत डिकले नागराज की जकड़ने चले गए—

ओफ!



जमराज की मौत उसके लज्जतीक और लज्जतीक होली चली आ रही थी—

हे! एक साधन है! मेरी सर्वसिद्धा, जो इस भुमुरीरेत में सुरंग खोद कर मुझे इस चट्टान की भी मौत से बचा सकती है।

कुसरे ही शरण लज्जतीक ने अपने उरीर में जस करते सच-सच सर्व को निकाल बाहर किया—

अब तो ये लुकीली चट्टान मेरी उरीर में ही हाल में चलेगी।

क्योंकि मैं अपनी पूरी ताकत लकने के बाद भी अपने बंधनों को नहीं तोड़ पा रहा हूँ।

और उसके बचाने का कया कोई साधन नहीं।

जब तक लुकीली चट्टान अपने लहस तक पहुँच पाती तब तक सर्व सेना अपने काम की चुकी थी —

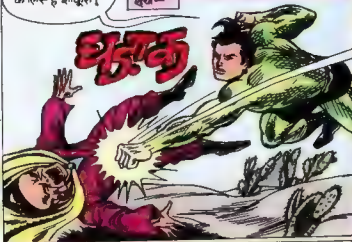
चट्टान गिरने से पहले ही जमराज रेत में कहाँ डूबन ही गया ?

यह सब मुझे नहीं...

... तुम्हें दफन करने के लिए है झाकुरा !

नगराज के उस कारने झाकुरा को गड़दे में धकेल दिया—

तुरन्त ही मौत के भय से झाकुरा का चेहरा काला पड़ गया था—



अबले ही पल झाकुरा के हाथ में 'मंत्र-दंड' आ गया—

और नुकीली चट्टान रेत के कणों में बदल गई—



वह नुकीली चट्टान मुझ पर गिरने लगी है—

... उसे नष्ट करना होगा !

और फिर गिरजा हुआ झाकुरा गड़दे से बाहर आया—



अब तुम्हें मरना ही होगा नगराज !

और तुम्हें मारने का काम करेगी ये जादूशक्तियाँ !

अदुम शाकूरा के बेमिसाल जादू का रक्त और कमल थीं वे नागाफनियों—



जो तेजी से रबर की तरह बढ़कर...

लेकिन इतने पर ही बस कहां हुआ—

उफ! इन नागाफनियों का कसाव तेजी से बढ़ता जा रहा है। आइए— ये मेरी सांस छोट देने पर उतार दें। इनसे बचने के लिए कई तो क्या करें, सर्पसैनिक निकालें तो वे लंबे लंबे कोटें वाली इन नागाफनियों का असर क्या बिगाड़ पाएंगे!



हा हा हा... ये तो तेरी शक्ति या मौत है, इससे ना तो तू बच सकता है, और ना ही तुझे कोई बचा सकता है।

... नागराज से जालिपटी थीं—



पलभर में ही नागराज का शरीर लह-लुहान हो गया—

नागराज भी यह बात समझ गया था—



तभी तो वह भी बचने की अप्स छोड़ चुका था—

अब जब से जुड़ा होकर निजीव हुई नागाफनियों को अपने शरीर से अलग करना नागराज के लिए मुश्किल काम न था—



मेरी मदद करने वाला वह अनोखा चक्र कहां से आया?

नागराज ही नहीं,
झाकूरा भी है राज
था—

वह चक्र भेजकर
नागराज की मदद
किसने की ?

झाकूरा को नागराज ने और कुछ सोचने का मौका नहीं दिया—

तुभी देख, जब नागराज
के लंबे कांटों शरीर में चुसते हैं
तो कितना दर्द होता है !

आह !

असली मजा तो तब आया
जब ये कांटें तेरे शरीर से खून
की धाराएं बहा देंगे झाकूरा !

अपने लहू-लुहाए शरीर को देखकर तो झाकूरा
भालो पागल हो गया—

नागराज !

बहुत खेल
खेल लिया मैं
तुमसे !

अब तेरी
खैर नहीं !

ओह ! ये क्या... झाकूरा
के दण्ड से घुटी किरणों ने मुझे
जड़ कर दिया !

और फिर शाकुरा ने किया अपने जादू का सबसे सफल काम—



ये 'अग्नि-वृत्त'
तेरे शरीर के छोटे-छोटे
दुकड़े कर दालेंगे नाशनाश!

जब स्वदे गंगराज को उक्त अग्नि-वृत्तों
ने घेर लिया—

ओ धीरे-धीरे छोटे होते
आ रहे थे—

और इसी के साथ
बलवं होता चला आ
रहा था शाकुरा के हस्त
से गूँजने वाला ठहाका—

ज्यों-ज्यों अग्नि-वृत्त छोटे
होकर गंगराज के पास होते
आ रहे थे त्यों-त्यों गंगराज का
जिस्स पसीने से जहाताऊ लहाथा—

इस जब अवस्था में मैं कुछ नहीं
कर सकता। ऐसी हालत में मेरा कोई
भी स्वदुआ मेरे शरीर से बाहर नहीं
आ सकता, क्योंकि मेरे शरीर के साथ-
साथ उनके शरीर भी अब हो गए हैं।

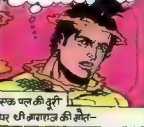


हाहा हा... तेरी संतें पूरी
हो गई हैं गंगराज... तेरा इस
दुनिया में रहने का समय खत्म
हो गया है। हाहा हा।

लेकिन अब यमत्कार होता हो तो वह रुक
पल के हजारों दिनों में भी हो सकता है।

गंगराज जैसे दासक ने भी उन्नीस
का दास बन छोड़ दिया था—

रुक पल, सिर्फ रुक पल अब ही
मेरा अस्तित्व सित जायगा, क्योंकि
अब सिर्फ रुक पल ही तो लोगों को दुःख अग्नि-
वृत्तों की मेरे शरीर तक पहुंचने में।



रुक पल की दूरी
पर थी गंगराज की मौत—



और हुआ भी—

'अग्नि-वृत्त' गंगराज के शरीर से
रुक रुक पहले ही ठहर गए—

और तब जब नजर आए उस चमत्कार को करने वाले तो झाकूरा उधर ही पड़ा -



सम्राट
सम्राट!

झाकूरा यह के सबसे
बलवान जट्टमर ये दोनों
के साथ!

हां, झाकूरा! जबसे तुम
झाकूरा यह से भागकर अब हो
हम तरी से तुम्हें बन्दी बनाने के
लिए तुम्हारी तलाश में थे।

परन्तु चूंकि यह से भागकर
तुम कहाँ गए हो, यह जानने का
हमारे पास कोई साधन नहीं था इसलिए
हम तुम्हें तलाश ना कर सके।



आज जब हमें तुम्हारे बारे में
पता चला तो हम तुम्हें बन्दी
बनाने आ पहुँचे!

आज तुम्हें मेरा
पता कैसे चला?

मुझसे!

मैंने अपनी तंत्र-शक्तियों की मदद से
जब तुम्हारे यह के बारे में जानकर यह सम्राट से
प्रत्यक्ष सम्पर्क बनाया तो उन्होंने मुझे बताया
कि उन्हें तो झाकूरा की बहुत तलाश थी। तब
मैंने सम्राट को तुम्हारी सारी स्थिति से अवगत
करा दिया।



और फिर सम्राट अपने चेहरों को साथ
लेकर मेरे पास आ पहुँचे, और फिर इन्हें मैं
लेकर यहाँ आ पहुँची!



दोने मुझे लबाहु कर
डाला। मैं तुम्हें जिन्दा
नहीं छोड़ूंगा।

?

हमने समझे
तुम्हारी जट्टमरी स्कंदन
तुच्छ है झाकूरा!



बन्दी बना लो इसे।

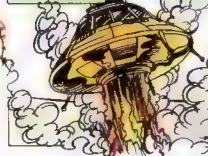
फिर सम्राट राजा ने कनाराज को शाकूरा के आदू से मुक्ति दिलाई—



धन्यवाद सम्राट।

हमारे गड़ के एक वासी के कारण तुम्हें व तुम्हारे गड़-वासीयों को कष्ट सहना पड़ा। इसके लिये हमें खेद है।

फिर सम्राट राजा बन्दी शाकूरा को लेकर वापस अपने गड़ लौट गए—



आदूबर छोड़ा तुरन्त ही सक्रिय हो उठे ले—



नहीं!

पलंगर में ही आदूबर शाकूरा उनकी आदुई कैद में पड़ा तहपर रहा था—

हेम तुमसे क्षमा-याचना करते हुए तुम्हें यह कचन देते हैं कि ऐसा फिर कभी नहीं होगा, आदूबर शाकूरा को हम ऐसी भयंकर कैद में डालेंगे कि फिर यह स्था-शिका उससे आजाद नहीं हो पाएगा।



अच्छा हुआ कि आदूबर शाकूरा नमक संकट पृथ्वी से सदा के लिये दला।

नागराज कपालकुंडला की तरफ
पलटो—

सक बार मैं फिर तुम्हारा
आभार व्यक्त करता जाऊंगा
कपाल कुंडला, क्योंकि तुम ना
केवल सही समय पर झांकुरा के
बहुत जालों को लेकर पहुंची बल्कि
तुमने अपना लंग चक्र भेजकर
नागाफनियों से मेरी जान भी
बचाई।

नागराज दूरी तरह जाऊँ—

वह 'लंग-चक्र'
तुम्हारा नहीं तो किसका
था ?

किसी और के कार्य का
तुम मुझे वैसे ही भेज दे रहे हो नागराज,
जिस चक्र की तुम बात कर रहे हो उसे मैंने
तुम्हारी सहायता को नहीं भेजा।

मैं क्या जानूँ ? छोड़ो क्योंकि मुझे अपनी
इस बात की ! मैं भी लंग-साधना से उठे
कापस चलती हूँ। हुए कभी समय ही गया
है।

कपाल कुंडला चली गई नागराज को
सकलों की उलझनों में उलझा छोड़कर—

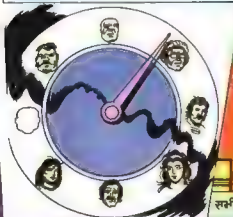
नागराज की स्मृति में
कुछ नहीं आया तो वह मेरी मूर्ति की तरफ चल पड़ा—

वह लंग-चक्र भेजकर
किसने मेरी मदद की थी ?
कौन है वह मेरा मददगार ?

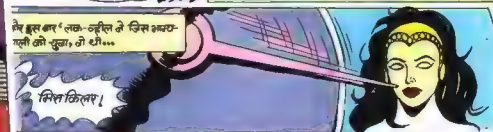
मंदिर का अच्छी-बुराई से निरीक्षण करने के बाद जगराज को एक बार फिर निराशा होना पड़ा—



इधर दूर गति से घूम रही थी, 'लक-वहील' की सुई—



सभी की निष्ठ वृष्टि 'लक-वहील' पर जमी हुई थी—



लेर इस बार 'लक-वहील' ने जिस भाग्यशाली को चुना, वो थी...

मिल किल- जिसके कंठ से निकले
ठहाकों ने किले की दूरों-
दीवारों को हिलकर रख दिया-

अपने ऊपर मंडराते इस नर खतरे से बेखबर
नागराज, एक बार फिर अपनी ही के पास बंधू आ
पहुंच-

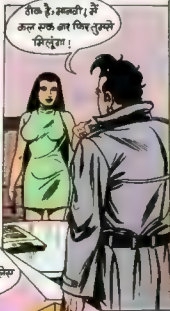
मुझे रेवे है नागराज कि
मेरे बिस्'कल्स की वजह से
तुम्हें निराश होकर लेटता
पड़ा !

हा हा हा ! नगराज
मेरे हाथों मेरेगा ! इस बार
वह मेरी शक्ति का मुकामला
हरमिज नहीं कर सकता !
हा हा हा !



लेकिन इस बार ऐसा नहीं होगा !
मुझे आज रात भर का समय और हो ! मुझे उम्मीद
है इस बार मैं तुम्हें तुम्हारे सपनों के मंदिर में पहुंचाने
में जरूर सफल हो जाऊंगा !

ठीक है, अपनी ! मैं
कल तक बार फिर तुम्हें
मिलूंगा !



अगर तुम यही नगराज तो
कल तक तुम मेरे मेहमान
बनकर रह सकते हो ! मेरा छोटा
भाई और मेरा तुमसे मिलकर
बहुत खुश होगा !

तक
आओ न,
नगराज
अच्छा !



भेटे ! पर मैं तुम लोगों को
कष्ट देना नहीं चाहता ! मेरी लिय
किरी होटल में ठहरना ज्यादा
मुलायम होगा !



फिर वहां से रक्ता हुआ नगराज-

जब बंजरू के इन्टरन होटल में गण्ड मैण्ड में पहुंचा तब तक काफी रमा हो चुकी थी—

लंबे समय और शकूरा की मूर्खता ने बुरी तरह धक्का दिया है। बिल्ट पर पड़ने ही गहरी नींद आ जगनी।

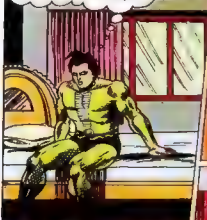


कुछ ही पलों बाद ही लम्बा गहरी नींद की अवस्था में पहुँच गया—



स्वयं भटके से उठा नगराज परीने से लड़ा हुआ था—

उफ! फिर वही मंथिर! फिर वही आवाजें! ऐसे
उलज्जुल सपने तो मैं कई बार देख चुका हूँ।
लेकिन इस बार मुझे ऐसा क्योँ लग रहा है कि
मेरा दुन सपनों से संबंध है।



संभल सैकड़ों थे,
लेकिन ज़राब सैक भी नहीं था—

हम कहां क्या
रहे हैं, नज़दी?

संभाला! तुम्हारे
सपनों का मंथिर वहीं
सौजद है।



जकाब की सलाहों में नगराज सुन रहे थे ही मादकी के पास जा
पहुँचा—

क्या रहा
मानवी?

मैंने तुम्हारे सपनों का
मंथिर दे दे लिया है।



सुदामी के बारे नगराज उछल ही पड़ा—

सच!



हां, नगराज!
आओ मैं तुम्हें वहां
ले चलती हूँ।

बंबई से सैकड़ों पकड़ किलोमीटर दूर स्थित पर्यटक स्थल संभाल
के पहाड़ी क्षेत्र में—



यहां से सैकड़ों किलो-
मीटर तक पैदल का रास्ता है,
जिसे तय करके हम उस मंथिर
तक पहुँच सकेंगे।

मानवी के साथ आगे बढ़ा नगराज—

कुछ कदम चलने के बाद रुक गया—

और उसके इस व्यवहार के कारण था—

बेमगोला !
जिसके बम और गोले के सामने जो भी आया...

...उसके चिधड़े ही गए हजार !

सक तब हट जा लड़की, वरना नागराज के साथ तू भी मारी ज़रूरी !

बड़ा मारा

वरना नागराज !
तब तेरे गोले और बम !
महीं लेने देंगे वरना !

यह सिर्फ़ शुरू पर अपने छातक बम और गोलों की बरिदा किया जा रहा है। जबकि दूसरे मगोली को स्कू तरफ़ हटने के लिये बोल दिया। ऐसा क्योंकर हुआ ?

मगोली से उसको क्या सम्बन्ध है और वह शुरू ही क्यों मारना चाहता है ? यह सब कद में सोचें। पहले इसका कोई हत-जात करने की तो सोचें... वैसी सोच ही सच धोड़ना और उसके पास जग तो बेवकूफी होगी ! इसीलिये सचों की की मदद से कुछ और ही सोचना होगा।

कुछ क्या नागराज ने अन्त ही बहुत कुछ सोच लिया—

दूसरे बमगोले ही इसकी सुरक्षा कर सकते हैं ! लेकिन अचरत है इसके तेज रफ्तार से आते गोलों को अपनी नागराजसी में पकड़ने की और...

राज कॉपेक्स

तेज आकाश से फटते बमने
चट्टान के परस्पर उड़ान
दिए—

भाउ

अब बम और गोले बरसाने वाला बमगोला स्वयं को उस
चट्टान के टुकड़ों की भारी हार से ना बचा सका—

... और उसे उस चट्टान की
तुफ उधाल देने की। जिसके ठीक
नीचे बमगोला खड़ा है।

कुछ ही पलों में बमगोला चट्टान के
उस टुकड़ों के नीचे दफन होकर रह
गया, जिनके नीचे से न तो वह स्वयं निकल
सकता था...

कौन था यह बमगोला... और क्यों
सिर्फ मेरी ही जान के पीछे यहाँ हुआ
था ? इसने मानवी को कुछ क्यों नहीं
कहा। जबकि मैं और मानवी एक
ही राह के राही हैं।

... और तब ही उसके
बमगोले उसे निकाल सकते थे—

अपने विमान में टूफान मचाते,
सत्तलों का जलब मैं बात में मानवी
पूछूंगा, क्योंकि फिलहाल तो मुझे उन
सपनों के संदिर को देखने की लालस
आन्दोलित किस हुरत है।

नागराज के सपनों
का मंदिर—

जिसे देखकर नागराज बच्चों की
तरह किलकारी मार बैठा था—



वाऊ! यही है। सकंदन
यही है मेरे सपनों का मंदिर। इसी
मंदिर के अंदर से आती अक्ल मुझे
अपने पास बुलाती थी...

... अब मैं यहां पहुंच
गया हूँ। अब सारे रहस्य
खुल जाएंगे।

अजो मानवी, मंदिर
के अंदर चलें।

... नागराज उसे लेकर मंदिर के अंदर पहुंचा—



अचानक खुड़ी से लगभग
लाघता नागराज बुरी तरह चिढ़का—

अरे! यह
क्या?

... इस मंदिर में से आ रही नहीं लकड़ी, पेंट और चूने की मट्टक साफ बता रही है कि इस मंदिर की अभी हाल में ही बनाया गया है। शायद एक ही दिन पहले ही।

पर उस मंदिर का सपना तो पिछले कई दिनों से देखता आ रहा हूँ।



उफ! लोहे के उस भारी गोले के नीचे दबकर मेरी हड्डियाँ टूट का सुरमा बन जाता।



यह मेरे सपनों का मंदिर नहीं। तो फिर ये... ये क्या है।?



जाल! यह कोई जाल है।

दूसरे ही पल नागराज को उसके सवाल्यों का जवाब मिल गया—

बिना रुक भी किए गंगाधर नागराज अपने स्थान से उछल गया— और ऐसा करके उसने बछाली अपनी जान—



यह सिर्फ जाल नहीं, मौत का जाल है, जिसमें मुझे फँसाया है मानवी ने। उफ़! कितनी खतरनाक निकली यह सूबसूत बला।



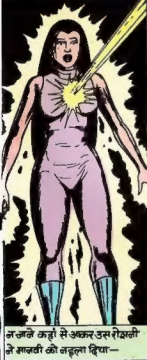
क्रोध से दाँत पीसता नागराज मानवी की तरफ बढ़ा—

तुमने मुझसे धोखा किया है मानवी, और ये मैं तुमसे जलकर ही रहूँगा कि तुमने ऐसा क्यों... क्यों किया?



नागराज का असमान पूरा नहीं हो पाया...

... क्योंकि उससे पहले ही—



न जाने कहाँ से अचानक उस रोशनी ने मानवी को नहला दिया—

और—

ओह! मानवी वापस!



अब इतने बड़े मंदिर में नागराज अकेला रह गया था—



अब मेरा इस मंदिर में एक पल भी ठहरना ठीक नहीं। क्योंकि कभी भी कोई स्वतंत्रा मेरे ऊपर दूट सकता है।



... मुझे तुरन्त ही यहाँ से बाहर निकलने की कोशिश करनी ...



... होशो ...

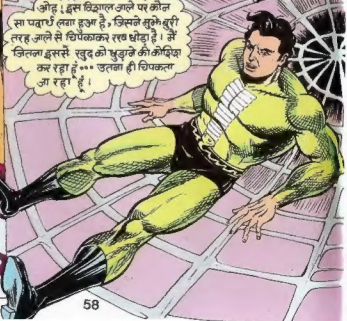
मंदिर के बन्द दरवाजे की तरफ भगवते जगन्नाथ के पीठों से जमीन खिसक गई



और वह जा गिरा उस बिखाल जाले पर -

और -

ओह ! इस बिखाल जाले पर कौन सा पदार्थ लगा हुआ है, जिसने मुझे बुरी तरह जाले से चिपकाकर रख धोड़ा है। मैं जितना इससे खुद को छुड़ाने की कोशिश कर रहा हूँ ... उतना ही चिपकता जा रहा हूँ।



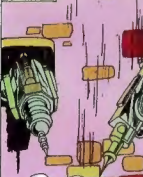
कुछ ही पलों में—

उफ! अब तो मैं इस जाले से ऐसे चिपक गया हूँ कि अपने-आप-
को मैं तिलमर भी नहीं हिला सकता...

...लेकिन मुझे इस तरह चिपकने
के पीछे किसी का मकसद क्या
है?



जल्द ही नागराज को ऊपर आया वह
‘मकसद’—



उफ! गारों तरफ दौखरों
से लेसर गनें निकल रही हैं।
और सभी इस तरह सैट हैं कि
उन सबका निशाना सिर्फ
मैं हूँ।



तभी गुंज उठा
वह ठहाका—



हो हा हा। नागराज... अपने दृष्ट देवों को धाद कर ले, क्योंकि
तेरा अन्तिमी समय आ गया है। ठीक दो मिनट बाद तेरा
निशाना लेकर सैट की गई लेसर गनें चलेंगी और उनसे
निकली लेसर किरणें तुझे राख में बदल देंगी।



... और हाँ, बच निकलने
का खयाल अपने विमान से निकल
फैकल क्योंकि जिस गोंद से तुम
चिपके हुए हो उससे तुम तभी
छूट सकते हो जब तुम्हारे
शरीर से तुम्हारी सारी खल
उत्तर दी ज़रूरी। हा हा हा।

उफ! सचमुच मेरे पास
बचने का कोई रास्ता नहीं।
लेकिन ये कौन है जो मेरी
मौत का तमाशा देवने को
आतुर है। मुझे इसकी आज्ञा
जानी-पहचानी क्यों लग
रही है?

दो मिनट... नागराज से
उसकी मौत सिर्फ दो मिनट दूर
थी... और दो मिनट गुजरने में
देर ही कितनी लगती है...

...सिर्फ दो मिनट—
क्रमशः